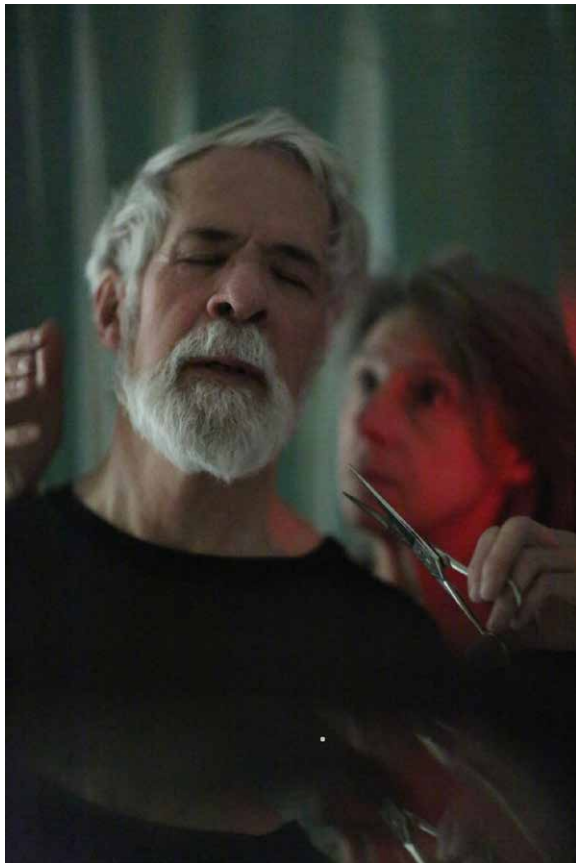


VU'
LA GALERIE

JEFFREY SILVERTHORNE
Portraits : 1968–2012



Self portrait, 2012

ALEXIA MONDUIT
Into my song



Sans titre

EXPOSITION
À partir du 31 octobre 2014
lundi – samedi, 14 h – 19 h

Hôtel Paul Delaroche
58 rue Saint-Lazare
75009 Paris

Jeffrey Silverthorne & Alexia Monduit

Présentée dans le cadre du Mois de la Photo à Paris 2014, cette exposition propose la rencontre de deux écritures photographiques singulières : celle de Jeffrey Silverthorne, artiste majeur de la scène photographique contemporaine auquel le Musée Niépce consacre, du 18 octobre 2014 au 18 janvier 2015, sa première rétrospective européenne, et celle d'une jeune photographe, Alexia Monduit, que la Galerie VU' a décidé de révéler et d'accompagner.

Jeffrey Silverthorne



Ainsi, la Galerie VU' présente une sélection de tirages de Jeffrey Silverthorne, dont l'œuvre explore depuis plus de quarante ans les questions du sexe et de la mort, comme celles de la transgression, de la transcendance et de la métamorphose tout en expérimentant le champ des possibles du médium photographique.

Cette sélection vient dialoguer avec l'univers emprunt d'étrangeté d'Alexia Monduit.

Sur le fil du regard, son travail oscille entre instinct et introspection. Elle construit souvent ses images sur un mode séquentiel, qui, s'il n'est pas intrinsèquement narratif, palpite, sous couvert d'une douce violence, d'un rythme singulier.

« Entre mes mains, l'appareil photo agit comme le sismographe. Enregistreur d'un tremblement, il donne à voir une onde qui traverse mon regard depuis l'enfance. »

Cette exposition donne à voir la croisée des regards de deux artistes qui, s'ils ont des expressions très différentes, se rejoignent en ce qu'ils envisagent la photographie comme une prise de risque, avec l'intensité d'une expérience aussi bien physique, psychique qu'émotionnelle.

Waitress, 2004

Sans titre

Alexia Monduit



Jeffrey Silverthorne *Portraits : 1968 – 2012*



High Lake, 1998



At the river, 1998

« Les photos des gens qui participent à la conception de leur image sont au cœur de mon travail. Un portrait implique une présentation et le choix du lieu et du moment. J'ignore quelle part du modèle est visible. Je crois que l'image obtenue correspond plutôt à ce à quoi je tente de répondre. Regarder et enregistrer, ce sont des moyens de mesurer et d'évaluer ce qui est important et ce qui ne l'est pas. Les stéréotypes et les normes sociales, ce à quoi ressemble une personne, ce à quoi peut ressembler une image – tout cela, ce sont des considérations qui influencent la prise de vue. Mes autoportraits sont un prolongement de ce travail, l'artiste au travail, l'artiste en tant que modèle ; ils sont les outils de base qui permettent de réfléchir aux relations entre individualité et communauté, aux frontières de ce qui est et de ce qui pourrait être. »

Jeffrey Silverthorne

« Ames sensibles s'abstenir. Les photos de Jeffrey Silverthorne peuvent vous révolter, vous intriguer, vous emporter, elles ne vous laisseront jamais indifférent. »

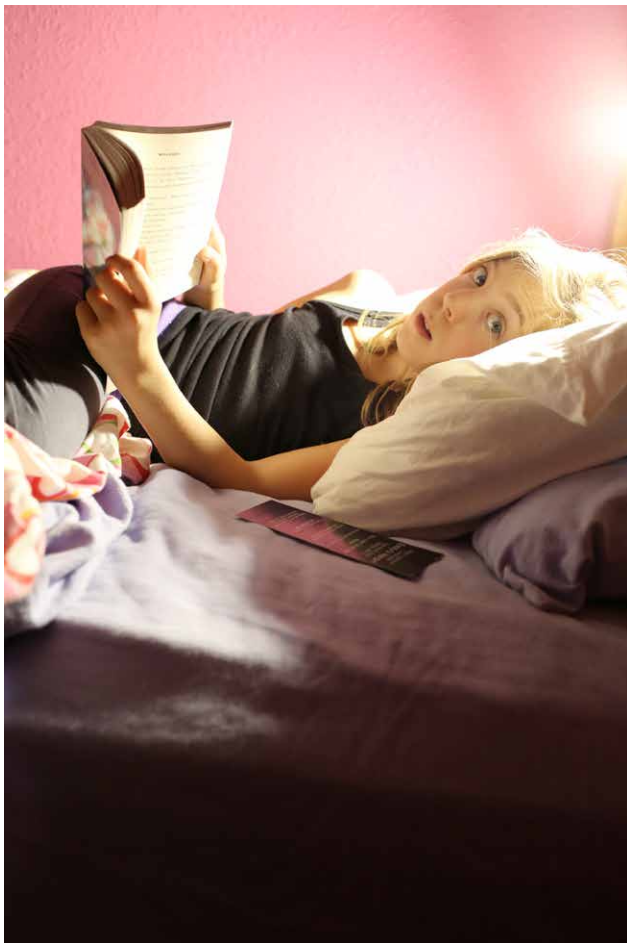
Claire Guillot

Le Monde

« Actif depuis la fin des années 1960, Jeffrey Silverthorne multiplie les séries sur des sujets hors-normes : un abattoir, une morgue, des bordels ou une communauté de travestis et de transsexuels. Il partage ainsi l'attraction des autres photographes américains de sa génération pour les sujets extrêmes [...] Il transgresse volontiers les limites du visible pour mieux nous faire sentir la vie. »

Étienne Hatt

Art Press



Haiden reading, Tucson, 2013

« Robert Frank a dit des photos de Jeffrey Silverthorne : *Ce n'est pas de l'art – quelle horreur si c'en était – mais il se peut que ses photos me [nous ?] rappellent à quel point c'est merveilleux d'être en vie.*

De fait, cet Américain méconnu s'est surtout singularisé pour ses reportages à la morgue de New York, suite au défi lancée par Diane Arbus, qui estimait qu'il n'y avait rien qui puisse y être photographié. Ce fut la série *Morgue Work (1972-1974)*, « scandaleuse » tant les morts y paraissent vivants.

A découvrir l'hommage bien venu que la Galerie VU' lui rend à Arles [en 2009], on testera que le cousinage avec le style d'Arbus est encore plus flagrant dans les nombreux portraits réalisés de 1971 à 2006 : putes, travestis, transsexuels, taulards, immigrants clandestins. Tous les figurants d'une Amérique monstre comme l'entendait Tod Browning dans son définitif *Freaks* : humains, si humains. »

Gérard Lefort

Libération

« Ni divertissement ni gratuité spectaculaire n'entachent les images de Silverthorne, qui ne s'effacent pas de la mémoire. Il se situe dans le champ de l'autobiographie photographique et sa pratique s'appuie sur une connaissance impressionnante et totalement transcendée de l'Histoire de l'Art.

[...] Sa vision me semble proche tant des textes de Georges Bataille, que de l'esthétique baudelairienne de la « beauté interlope ». La beauté n'est plus une idole muette, inatteignable, indéchiffrable, mais le fruit vénérable de l'ennui, de la désespérance, le produit d'un écart et d'une vacuité. La photographie, par sa nature singulière, offre une possibilité de prise sur un monde sans qualités, d'émergence d'une beauté dissimulée dans les choses triviales. Elle sait débusquer l'étrange, l'exotique et le sacré dans le banal, donner à l'ennui et à la déréliction une grandeur foudroyante. »

Anne Biroleau

Conservateur en chef au département
des Estampes et de la photographie de la BnF

Jeffrey Silverthorne Biographie

Américain. Né en 1946 à Honolulu. Vit et travaille à Cranston, Rhode Island.

Son travail, récompensé en 1996 par le premier Prix de l'Université d'État de Louisiane, a été partiellement présenté en France, notamment lors des Rencontres d'Arles 2008, à l'occasion de l'exposition collective *DJÂN*, qui se tenait à la Galerie VU' en 2009, dans le cadre de l'exposition *Seventies : le choc de la photographie américaine* proposée par la Bibliothèque Nationale de France du 29 octobre 2008 au 25 janvier 2009, ou encore lors de sa participation à la Quinzaine Photographique Nantaise en 2011. Formé à la Rhode Island School of Design de Providence, il enseigne la photographie à la Roger Williams University de Bristol. Ses œuvres font notamment partie des collections de la Bibliothèque nationale de France, de la Fondation Francès de Senlis, du Museum of Modern Art de New York, de l'International Museum of Photography de Rochester et du Musée de l'Elysée de Lausanne.

Expositions individuelles

(Sélection depuis 2004)

2014

Galerie VU', Paris, France

Rétrospective, Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône, France

2013

Galerie Tom Christoffersen, Copenhague, Danemark

2011

Fotografie Noorderlicht, Groningen, Hollande

Galerie VU', Paris, France

Galerie Tom Christoffersen, Copenhague, Danemark

Photographs Do Not Bend Gallery, Dallas, Texas, États-Unis

Collecting my Kisses, La Quinzaine Photographique

Nantaise, Nantes, France

2010

Galerie Photon, Ljubljana, Slovénie

2008

Photographs Do Not Bend Gallery, Dallas, Texas, États-Unis

Galerie VU', Rencontres d'Arles, France

2007

Galerie Fotografisk, Copenhague, Danemark

2005

Galerie Ahorn-Grieneisen, Berlin, Allemagne

2004

Galerie Loomis Chaffee Art, Windsor, Royaume-Uni

Expositions collectives

(Sélection depuis 2004)

2014

Paris Photo, Galerie VU', Paris, France

Fondation Francès, Senlis, France

2013

Fondation Francès, Senlis, France

Maison Particulière Art Center, Bruxelles, Belgique

2012

Galerie VU', Paris, France

2011

Galerie Daniel Blau, Londres, Royaume-Uni

2010

Paris Photo, Galerie VU', Paris, France

Galerie Dora Bassi, Gorizia, Italie

PhotoFest, Photon Gallery, Ljubljana, Slovénie

Galerie VU' / Le Capitole, Rencontres d'Arles, France

Photographs Do Not Bend, Dallas, Texas, États-Unis

2009

Paris Photo, Galerie VU', Paris, France

Galerie VU' / Le Capitole, Rencontres d'Arles, France

Galerie Kunstagenten, Berlin, Allemagne

Photographs Do Not Bend, Dallas, Texas, États-Unis

2008

Paris Photo, Galerie VU', Paris, France

Bibliothèque Nationale de France, Paris, France

Maison d'art Bernard Anthonioz, Nogent-sur-Marne, France

2007

Paris Photo, Galerie VU', Paris, France

Galerie Z, Providence, Rhode Island, États-Unis

Photographs Do Not Bend, Dallas, Texas, États-Unis

2006

Rogue Artists Studios, Manchester, Royaume-Uni
Impression 2006, Grafisch Centrum HogeDrukgebied,
Hollande

2005

Scottsdale Museum of Contemporary Art, Scottsdale,
États-Unis
Photographs Do Not Bend, Dallas, Texas, États-Unis

2004

L.A. Museum of Contemporary Art, Los Angeles, États-Unis

Éditions

Jeffrey Silverthorne, Rétrospective, Kehrer Editions, France, octobre 2014
Jeffrey Silverthorne, Working (1968-2013), Éditions de l'Œil, octobre 2014
Portraits et Figures, Éditions de l'Œil, France, 2013
Travel Plans, Noorderlicht / Éditions de l'Œil, France, 2011
Traverses, Actes Sud, Arles, France, 2010
Boystown, Perfume of Desire, Galerie Wolfsen, Danemark, 2009
Private mag. #46, Mental Geography, St-Brisson, France, 2009
Directions for Leaving, Fotografisk Center, Danemark, 2007
Goth, Subrosa Press, Detroit, États-Unis, 2002
Jeffrey Silverthorne Photographs, Galerie A, Book Beat Gallery, États-Unis, 1993
Jeffrey Silverthorne: Silent Fires and Letters From the Dead House, Arizona State University, États-Unis, 1991

Collections (*sélection*)

Bibliothèque nationale de France, Paris, France
Museum of Modern Art, New York, États-Unis
Los Angeles County Museum of Art, États-Unis
Yale University Art Gallery, New Haven, États-Unis
Fondation Frances, Senlis, France
Museum of Fine Arts Boston, États-Unis
International Museum of Photography at George Eastman
House, Rochester, États-Unis
Santa Barbara Museum of Art, États-Unis
New Orleans Museum of Art, États-Unis
Kunsthalle Basel, Basel, Suisse
Rhode Island School of Design Museum, États-Unis
Museum for Photography, Antwerp, Belgique
Museum of Fine Arts, Houston, Texas, États-Unis
Musée de l'Élysée Lausanne, Lausanne, Suisse
Lars Schwander, Copenhague, Danemark

Jeffrey Silverthorne ^{Édition}

Un nouvel ouvrage accompagne l'exposition *Jeffrey Silverthorne, The Precision of Silence*, présentée au Musée Nicéphore Niépce à Chalon-sur-Saône (France) du 18 octobre 2014 au 18 janvier 2015 et au FotoMuseum d'Anvers (Belgique) du 20 février au 7 juin 2015, ainsi que l'exposition *Portraits : 1968-2012*, présentée à la Galerie VU' du 31 octobre 2014 au 10 janvier 2015.



Jeffrey Silverthorne **Working (1968-2013)**

Textes de :

François Cheval, Joachim Naudts, et Jeffrey Silverthorne

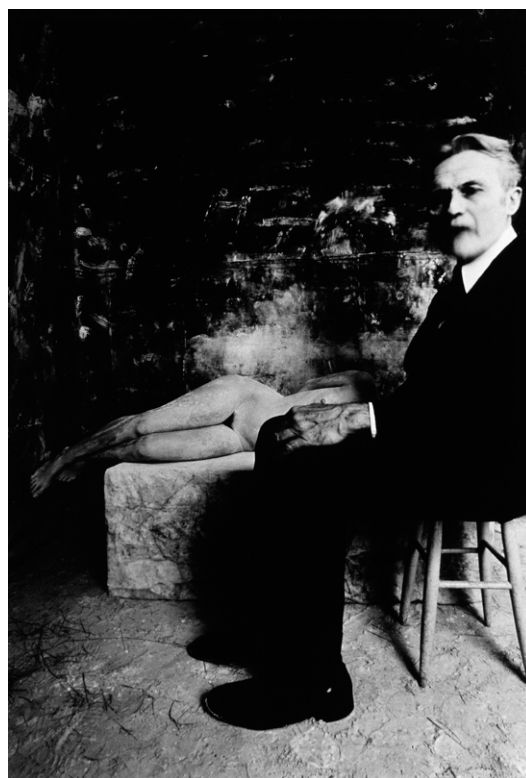
19 x 24 cm

264 pages

Français / Anglais / Flamand

42,90 €

Éditions de l'Œil (octobre 2014)



« Il y a quarante-sept ans, dans une ignorance et un joyeux empressement plein de gaieté, il était facile pour moi de faire une image. Désormais, avec l'expérience, je sais qu'il est difficile d'y parvenir. Abandonnant l'objet pro-forma et le mode d'emploi de la photographie, le travail consiste à pénétrer à l'intérieur d'une idée sans causer de séquelles, ni laisser trop de preuves. Rendre visible ce qu'on ne voit pas, c'est le défi relevé dans la fabrication d'une image. Mon désir est de faire parler les événements dans leur intériorité, de reconnaître et de choisir les détails et le moment qui seront les plus éloquentes, tout en laissant la place au non-dit et en restant ouvert à l'interrogation. »

Jeffrey Silverthorne

« Comment prendre la mesure d'un géranium » (p.12)

Édition limitée

15 exemplaires (2 images au choix) au prix de 450 €



Alexia Monduit *Into my song*

« J'ai commencé à faire des photos un jour où ma sœur m'a donné un grand drap noir. J'ai alors utilisé cette obscurité pour fixer les émotions qui traversaient mon visage comme des coups reçus en pleine face. Depuis ce jour, j'utilise l'appareil photographique pour retourner sur mon corps et ceux

des autres un regard au présent. Un regard déchiré par deux tensions. Une tension du côté du passé et de la mémoire, une tension du côté du futur, d'un désir. Du choc de ces différentes temporalités naissent des attitudes passionnelles, des gestes exacerbés. Entre mes mains, l'appareil photo agit comme le sismographe. Enregistreur d'un tremblement, il donne à voir une onde qui traverse mon regard depuis l'enfance. »



Sans titre

Alexia Monduit

Sans titre



Alexia Monduit Biographie

Née en 1975. Vit et travaille à Paris.

Formation

1997 – 1999

Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique

1994 – 1996

École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre

Parcours

2014

Into my song, Galerie VU', Paris, France

2013

pearl&john 1^{ère} partie du groupe The Ex au Petit Bain, Paris, France (<https://soundcloud.com/pearlandjohn-keepitdark>)
Stage photo avec Christian Caujolle : *Éditer un travail photographique*, Les Rencontres d'Arles, France

2012

Stage photo avec Jean-Christian Bourcart : *Aller de l'avant*, VU' Workshops, Paris, France
Stage photo avec Antoine D'Agata : *Le journal intime*, Les Rencontres d'Arles, France

2011

pearl&john Showcase au Festival Rock en Seine, France

2009

Création de pearl&john avec Thomas Rannou : duo de voix + bandes + instruments dé-joués (électro minimal-rock), chante et écrit les chansons
(<https://soundcloud.com/pearlandjohn-keepitdark>)

2008

Dessins grand format au crayon papier avec couture sur carton à patronnage, Salon Slick-dessin, Paris, France

2007

Les Chers Blessés Roses/CLOSING NIGHT (installation sonore) avec l'aide de la D.M.D.T.S, Galerie La Bank, Paris, France

2005

Co-dirige et joue *PUSH/une lecture amplifiée* au Performance Space 122, Festival Act French, New-York, États-Unis

Écrit en anglais *Fuckin'Dirty Birds* à l'Atlantic Center for the Arts New Smyrna Beach (Floride) et joue *Fuckin'Dirty Birds* au Performance Space 122, Festival Act French, New-York, États-Unis

Co-dirige et joue *PUSH/une lecture amplifiée*, Festival 100 Dessus Dessous, La Villette, Paris, France

2004

Co-dirige et joue *PUSH/une lecture amplifiée*, Lille 2004 Capitale Européenne, Théâtre du Nord, Lille, France
Rencontre avec l'auteur new-yorkaise Sapphire

2003

Joue dans *Anthropozoo* de Gildas Milin, mis en scène par l'auteur, Théâtre de la Colline, Paris, France

2001

Joue dans le film *La gardienne du B* de Joel Brisse
Écrit, co-dirige et joue *La Postière*, trajet dit sonore, Jeune Théâtre National, Paris, France
Rencontre avec le compositeur Thomas Rannou

2000

Joue dans *Anéantis* de Sarah Kane, mis en scène par L.D de Lencquesaing, Théâtre de la Colline, Paris, France
Joue dans le film *Lila Lili* de Marie Vermillard

1998

Co-dirige et joue *Le Dibbouk* de S.Anski, Théâtre du Nord, Lille, France

Alexia Monduit photos libres de droits pour la presse

Uniquement dans le cadre de la promotion de l'exposition présentée à la Galerie VU'.
Le format de l'image ne peut être supérieur à une demi-page.
Autre utilisation, format, autre photo, merci de nous contacter.



Sans titre – de la série *Into my song*



Sans titre – de la série *Into my song*



Sans titre – de la série *Into my song*



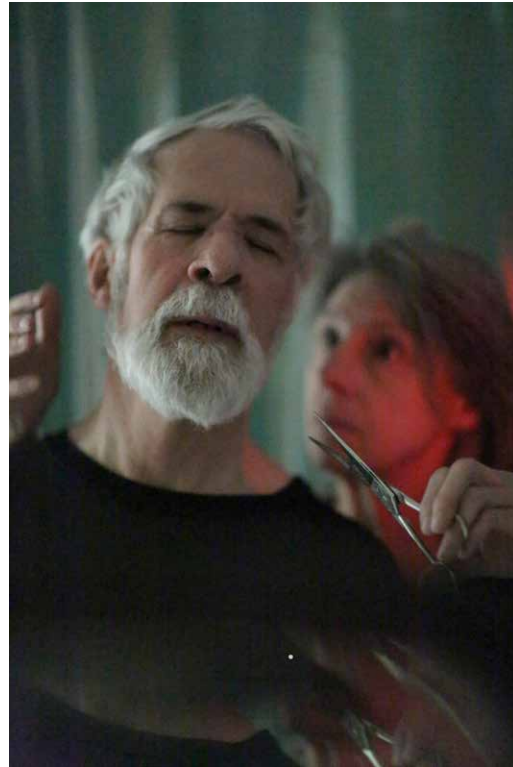
Sans titre – de la série *Into my song*

Jeffrey Silverthorne photos libres de droits pour la presse

Uniquement dans le cadre de la promotion de l'exposition présentée à la Galerie VU'.
Le format de l'image ne peut être supérieur à une demi-page.
Autre utilisation, format, autre photo, merci de nous contacter.



Pieta, 2007



Self portrait, 2012



Alyssa with Mask, 1974

VU'

LA GALERIE

Hôtel Paul Delaroche
58 rue Saint-Lazare 75009 Paris

T +33 1 53 01 85 81
F +33 1 53 01 85 85

www.galerievu.com
galerievu@abvent.fr

Président

Xavier Soule

Galeristes

Gilou Le Gruiec

T : 01 53 01 85 81
gilou@abvent.fr

Caroline Benichou

T : 01 53 01 85 82
benichou@abvent.fr

Responsable Librairie

Sébastien Borderie

T : 01 53 01 85 85
borderie@abvent.fr

Direction opérationnelle

Christophe Soule

T : 01 53 01 85 85
soule-venner@abvent.fr

Directrice de la communication

Bernadette Sabathier

T : 01 53 01 05 11
sabathier@abvent.fr

Assistante communication

Elodie Lamure

T : 01 53 01 05 13
lamure@abvent.fr